

Programm

Musica aperta - The pianessence pool

Datum: 4. April 2013 20.15 Uhr

Details:

Der Pool enthält Installationen, Improvisationskonzepte und ausnotierte Werke für elektronisch erweitertes Klavier. Gemeinsam mit Gary Berger (Elektronik) präsentiert Petra Ronner (Klavier) eine Auswahl. Die Klanginstallation «Pea Soup» von Nicolas Collins erzeugt ein dynamisches Klangbild des Konzertraums, in dem der Flügel als Spielgefährte, Klangquelle und Resonanzkörper elektronischer Instrumente in Aktion tritt. «Evesdrop» von Pierre-Henri Wicomb thematisiert das heimliche Belauschen und Entziffern des Gehörten; «Developing Nation» von Angie Mullins schichtet urbane südafrikanische Klangimpressionen zu einer bedrohlichen Groove-Maschinerie. Gary Berger verschmilzt in «Phantom Construction» Klavier und digitale Klänge durch Körperschallwandler zu einem neuartig elektronischen Instrument, das nur über den Resonanzkörper des Flügels erklingt. Dick Hathorn verlangt in «Cracks» von der Spielerin das gleichzeitige Improvisieren auf dem Klavier und dem Computer. «Petra plus one» von Ulrich Süsse ist eine Improvisationsanlage für zwei Spieler mit vorgefertigten Tracks ab CD und Klavier.

Eintrittspreise: CHF 28.-- / CHF 22.-- (Mitglieder/AHV/Legi)

[http://www.theater-am-
gleis.ch/index.php?mact=Calendar,cntnt01,default,0&cntnt01event_id=448&cntnt01d
isplay=event&cntnt01lang=de_DE&cntnt01detailpage=&cntnt01return_id=51&cntnt
01returnid=51](http://www.theater-am-gleis.ch/index.php?mact=Calendar,cntnt01,default,0&cntnt01event_id=448&cntnt01display=event&cntnt01lang=de_DE&cntnt01detailpage=&cntnt01return_id=51&cntnt01returnid=51)