

ΚΕΙΘΗ
JARRETT
ΕΝΑ LIVE
ΠΟΥ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΕ...

Diana Krall

Επιστροφή
στο μέλλον

WADADA LEO SMITH
ΑΓΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΜΝΗΜΕΣ
AARON NOVIK
AVANT-KLEZMER
ΜΥΣΤΙΚΑ
THE CACTUS CHANNEL
Η SOUL-FUNK
ΣΤΗ ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ
ΝΕΑ TZAZ ΤΑΛΕΝΤΑ
NATALIE CRESSMAN,
ANDY CLAUSEN,
KEVIN COELHO
HERMES RECORDS
Η ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΟ ΙΡΑΝ ΣΗΜΕΡΑ
LIVE
ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΤΟΝ JOHN CAGE,
2ο ΠΑΝΟΡΑΜΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ TZAZ,
ΤΟΥΜΑΝΙ ΔΙΑΒΑΤΕ

Thomas Tamvakos:

- Creator/founder and owner of the "THOMAS TAMVAKOS' ARCHIVE OF GREEK CLASSICAL COMPOSERS" (since 1980) in which is included material for 3000 (approx.) Greek and Greek-heritage classical composers, since 10th century up to nowadays.
- Music writer-journalist-critic-investigator in various music-art magazines (like JAZZ AND TAZAZ, POLYTONON) and newspapers.
- Producer of radio transmissions for classical and jazz music.
- Producer of CD recordings and editions.
- Lecturer in various art events, congresses, concerts, etc.
- Music concerts' organizer.
- Organizer of several big exhibitions in various Greek cities with material from "ARCHIVE".
- Basic collaborator in the huge 7th volumes "LEXICON OF GREEK MUSIC" (edited by GIALELIS EDITIONS) and other printed editions.
- Founder of music ensemble 'KELADOS' (voice-oboe-cello-piano) and 'FILODOS' (4 voices) with repertoire of Greek contemporary music, presenting in various concerts and tributes.

Due to these activities he became (in order of honour to him) Emeritus Member of Artistic Forum of Greek Composers and Greek Composers Union. By occupation he is Air Safety Electronic Engineer of Civil Aviation Authority and he works at Athens International Airport.

This lecture was conducted on 12.11.2012 and took place in the Athens Concert Hall with subject "Personal recordings of Greek descent composers in Diaspora.

You can see links (in greek but with photo's of event):

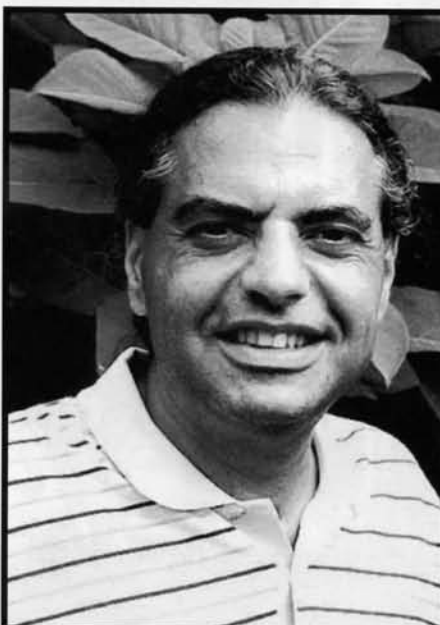
http://panagiotisandriopoulos.blogspot.gr/2012/11/blog-post_13.html

And <http://www.tamvakosarchive.blogspot.gr/2012/10/12112012>

• Ο Δημήτρης Βουδούρης κατέχει πανάξια
• σήμερα μία αξιοζήλευτη θέση στο
• πάνθεον των δημιουργών ηλεκτρακουστικής/
ηλεκτρονικής μουσικής συνεχίζοντας επάξια
τη λαμπρή παράδοση των κορυφαίων ελλήνων
πιονέρων Ξενάκη, Λογοθέτη και Χρήστου. Είναι
δε η μοναδική ελληνική μουσική παρουσία η
οποία –έως στιγμής– καταγράφεται στην αχανή
αφρικανική ήπειρο.

Το εύρος της θαυμάσιας και πρωτότυπης μουσικής
δημιουργίας του, με χρονικό ορίζοντα 15 ετών,
εκτείνεται από συνθέσεις για φυσικά όργανα
(παραδοσιακά και αφρικανικά), με μείξη φυσικών
και ηλεκτρονικών ήχων από ηλεκτρονικές
πχογόνες πηγές, για multimedia, για χορό και
θέατρο. Η συνθετική προσέγγισή του βασίζεται
δε στην έρευνα και τη γνώση των ψυχο-ακουστι-
κών μοντέλων συμπεριφοράς των ανθρώπων,
τις αναλυτικές αρχές εμβιομηχανικής κινήσεως
και της συμπεριφοράς του ήχου σε σχέση με τις
συνεχιζόμενες περιβαλλοντικές αλλαγές. Τα κοινω-
νικο-πολιτιστικά ενδιαφέροντά του, η ανθρώπινη
συμπεριφορά και η σχέση της τεχνολογίας και των
μέσων ενημερώσεως με την εν γένει μουσική δη-
μιουργία αποτυπώνονται στο καλλιτεχνικό corpus
του. Χρησιμοποιεί κατά κόρον ηλεκτρονικούς υπο-
λογιστές και μετασχηματίζει διαφόρους φυσικούς
ήχους, τους οποίους ενσωματώνει με περίτεχνο
τρόπο στις συνθέσεις του. Σχεδόν όλες φέρουν
δυσνόητους τίτλους (κρυπτογραφικοί), προερχομέ-
νους από τη μείξη γραμμάτων, αριθμών, συμβόλων
και μαθηματικών συναρτήσεων, αλλά και λέξεις
αφρικανικών διαλέκτων.

Ο Δημήτρης Βουδούρης γεννήθηκε στην Αθήνα
το 1961. Το 1966 η οικογένειά του μετώκησε
στη Νότια Αφρική. Σπούδασε φαρμακευτική
στο Πανεπιστήμιο του Witwatersrand. Το 1992
απεφοίτησε από το Πανεπιστήμιο της Ν. Αφρικής
με πτυχίο στην Τέχνη της Θρησκείας, Φιλοσοφίας
και Κοινωνικο-πολιτιστικής Ανθρωπολογίας. Άρχισε
να συνθέτει από το 1998. Το πρώτο και επιτυχές
τόλμημα με τη χρήση της τεχνολογίας στη μουσική
δημιουργία υλοποιείται το 2000 με το "...A Victore
for Health..." είδος ηχητικού κολάζ. Ακολουθεί
το "Impilo" μουσική σε Η/Υ με προπαρασκευα-
σμένο ηχητικό περιβάλλον και "Sizobanana" με
προηχογραφημένο υλικό αφρικανικών κρουστών
σε άρτια επεξεργασία από Η/Υ (2002). Όμως, το
2002, συνέθεσε τρία σημαντικά έργα, τα οποία και
εντάχθηκαν στο πρώτο του ηχογράφημα, αρχής
γενομένης από τον κορυφαίο «Παλμό» για χάρμον
όργανο, μπαντονέον, όμποε και επεξεργασία από
Η/Υ. Έπεται η δυάδα κοκκωδών συνθέσεων: α)
"NPFAL.1" για μ'πίρα και καλίμπα (παραδοσιακά
αφρικανικά όργανα) και β) "NPFAL.2" για πίκολο
φλάουτο, γαλλικό κόρνο, μπάσο κλαρινέτο και



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ

Αφιέρωμα στον σημαντικώτατο
δημιουργό ηλεκτρακουστικής
μουσικής, αλλά και μοναδικό μουσικό
εκπρόσωπό μας στην αφρικανική
ήπειρο (Γιοχάνεσμπουργκ Ν. Αφρικής)
με αφορμή την έκδοση δύο σπουδαί-
ων ηχογραφήματός του

χιντέουκου (είδος φλάουτου των Πυγμαίων της
Κεντρικής Αφρικής). Το 2003 έγινε διευθυντής
της Ηλεκτρονικής Μουσικής του NewMusicSA,
οργανισμού προώθησης της σύγχρονης μουσικής
στη Ν. Αφρική. Την επόμενη χρονιά τροποποίησε
το αρχικό "NPFAL.3" που είχε ήδη συνθέσει,
χρησιμοποιώντας στην εννοχρήστρωση μαρίμπα
και μαγνιτοταινία. Συνέθεσε το λίαν ενδιαφέρον
έργο με τον ελληνικό τίτλο «Πράξεις» για βυζαντινή
ανδρική χορωδία, μαγνιτοταινία και επεξεργασία
από Η/Υ. Αφορμή για τη δημιουργία της ήταν η επι-
μνημόσυνη τελετή για τα θύματα –από την πλευρά
των χριστιανών ορθοδόξων– στον σερβοκροατικό
πόλεμο των αρχών της δεκαετίας του '90, σε
εκκλησία του Γιοχάνεσμπουργκ (1999). Από το
σχεδόν κατεστραμμένο και παραμορφωμένο υλικό
της ηχογράφησης της τελετής ο Δ. Βουδούρης
επέλεξε θραύσματα ήχων, τα οποία χώρισε σε τμή-
ματα 10-40 δευτερολέπτων και σε συνδυασμό με
τη χορωδία και την επεξεργασία από τον Η/Υ κατέ-
θεσε μία από τις πλέον ενδιαφέρουσες προτάσεις

στον τομέα της ηλεκτρακουστικής μουσικής. Το
2005 δημιούργησε το UNYAZI, το πρώτο αφρικα-
νικό φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής. Συνέθεσε
το κορυφαίο «Όντα» για φωνή και ηλεκτρονικά,
με το οποίο ο συνθέτης εξετάζει την εμμονή του
ακροατή με τις ακατάπαυστες αντιθέσεις, τις κα-
ταρρεύσεις και τις εκρήξεις του οι οποίες τελικώς
συμβολίζουν την ενέργεια της ζωής σε μια πόλη ή
ένα γνωστό περιβάλλον. Το ηχητικό ανάλογο αυτής
της μεταφοράς είναι καθηλωτικό και αναδεικνύει
το ταλέντο του Δ. Βουδούρη. Το 2006 κυκλοφόρη-
σε το πρώτο προσωπικό ηχογράφημα στην Rogus
Productions με τα έργα: «Παλμός», "NPFAL.1"
"NPFAL.3" και «Πράξεις», το οποίο απέσπασε
εγκωμιαστικές κριτικές. Ο πειραματισμός του με
τη φωνή απέδωσε ακόμη ένα σημαντικό έργο το
«1:Θφ4» στο οποίο χρησιμοποιεί φωνήματα από
τέσσερις γυναικείες φωνές σε ισάριθμες γλώσσες
(ελληνικά, ιταλικά, πορτογαλικά, ισπανικά), τα
οποία μέσω της επεξεργασίας από τον Η/Υ και με
την προσθήκη άλλων φωνητικών ήχων συγκλίνουν
και αποκλίνουν ταυτοχρόνως σ' ένα μεθυστικό
ηχοχρωματικό παιχνίδι. Το 2007 επίσης συνέθεσε
το "Gesticular" για φυσικά όργανα, ήχους περι-
βάλλοντος και Η/Υ (έργο για contemporary dance
theatre) και το "Isolokazane" για πιάνο. Ως φυσική
συνέχεια του "Gesticular" προέκυψε το "Unvini"
(Χαραυγή στη γλώσσα των Zulu) για ηλεκτρονικά.
Βασίζεται στη εξίσωση του Helbing, μια μαθηματι-
κή διαδικασία που λαμβάνει υπόψη «τη γραμμικό-
τητα και την άπειρη μνήμη στην κινητική ροή της
οδικής κυκλοφορίας». Το 2008 ολοκλήρωσε την
ηχητική εγκατάσταση με τίτλο «ΑΛΘ=Φ». Είναι
ένα ελεύθερο ηλεκτρονικό ποίημα και μια «προ-
σπάθεια να συνδεθεί η γλώσσα με τις συγκινήσεις»
μέσω της κατασκευής ακανόνιστων γλωσσολο-
γικών εκφράσεων από text-to-speech (κείμενο
στη λεκτική σύνθεση) και της χρήσεως συνόλου
24 διαλογικών ρομπότ ομιλητών. Είναι δε το
ηχητικό ανάλογο της βασανιστικής κολάσεως των
καταδικασμένων ψυχών. Του ιδίου έτους είναι και η
«Ανάμνησις» για απίστευτο συνδυασμό ηχογόνων
πηγών (φυσικά όργανα, παιδικά παιχνίδια, πουλιά,
ηχητικές εγκαταστάσεις, κ.ά.). Το 2009 περάτωσε:
α) την "Voz da Revolucão" ηλεκτρονική όπερα για
200 περίπου ηχογόνες πηγές και β) την ηχητική
εγκατάσταση "Musunhuguri" Το 2010 κυκλοφό-
ρησε από την Rogus επίσης το δεύτερο ηχογρά-
φημα με το οποίο καθιερώθηκε ως σημαντικός
δημιουργός πειραματικής ηλεκτρονικής μουσικής.
Συνέθεσε επίσης τα: α) "(O)-Rd:2" για πιάνο και
ηλεκτρονικά, β) "[W]-Rd:1e" για ηλεκτρονικά και
γ) «ΞΩΡΑΑΚ» για χορευτές, ηχογόνα αντικείμενα
και ηλεκτρονικά. Στα πρόσφατα έργα του ανήκει
η σειρά "Kodering" 32 κώδικες για ενισχυμένο
πιάνο, βιντεοπροβολέα και κοινό (2012). ■